

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Мыскина Ирина Владимировна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Баян) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты» (составитель Мыскина Ирина Владимировна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра. В образовательном

учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924
---	-----

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени - данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Все классы обучения разделены на полугодия, каждое из которых включает в себя четыре раздела:

Раздел 1. «Освоение начальной музыкальной грамоты»:

Раздел включает в себя изучение необходимых теоретических знаний в области элементарной теории музыки по классам. Итог освоения раздела - знание профессиональной терминологии.

Раздел 2. «Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей»:

Раздел включает в себя изучение, закрепление и овладение разнообразными навыками и приемами игры на инструменте, изучение этюдов. Результат освоения раздела - владение различными видами техники исполнительства.

Раздел 3. «Работа над репертуаром»:

Раздел включает в себя изучение, пьес, полифонических произведений, произведение крупной формы. Охват произведений должен быть разнообразным по стилистике, жанрам, художественным образам и фактурному воплощению. Результат освоения раздела - знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Раздел 4. «Развитие творческих способностей»:

Раздел включает в себя развитие таких творческих навыков как: чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение. Результат освоения раздела - умение читать с листа несложные музыкальные произведения; наличие творческой инициативы; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Срок обучения 8 лет					
Класс	Содержание курса	Примерные репертуарные списки		Организация текущего и промежуточного контроля	Фонд оценочных средств
		Уровень базовый	Уровень усложненный		
1 класс 1 полугодие	<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты:</i> Нотная грамота: ключи - скрипичный, басовый, ноты в пределах первой октавы, ноты в басовом ключе. Динамика: определение динамики, динамические оттенки фортепиано, кресендо, диминуэндо. Знакомство с ладом: мажор, минор. Знакомство с размером 2/4, 4/4. Знакомство с жанрами. Слушание музыки, определение характера, жанра. Осознание ритмического своеобразия жанров. Штрихи: non legato, staccato, legato. Понятие аппликатура позиционная аппликатура. Понятие – такт, ритм, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая), пауза (целая, половинная, четвертная, восьмая). Реприза. <i>2. Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> История возникновения инструмента; знакомство с устройством инструмента; основы посадки; изучение клавиатур; основы постановки аппарата; особенности в постановке правой и левой руки; правила ведения и смены меха; освоение основных способов игры	1 вариант «Василек» р.н.п.; «Дон-дон»; «Петушок». 2 вариант «Скок-скок» р.н.п.; «Не летай соловей» р.н.п.; «Два кота». 3 вариант Е. Тиличеева «Дождь»; «У кота» р.н.п.; Ансамбль с педагогом «Частушка».	1 вариант «Как под горкой, под горой» р.н.п.; «Колыбельная» белорусская н.п.; «Волк» детская песенка. 2 вариант. Компанейца «Паровоз»; «Лепешки» украинская народная попевка; Ансамбль с педагогом «Скок, скок, поскок». 3 вариант Е. Тиличеева «Горн»; «Сорока» р.н. потешка; «Поезд» румынская н.п.	В течение первого полугодия учебного года проводятся контрольные уроки в классном порядке. Декабрь – контрольный урок в классе.	Дидактические материалы (карточки) Элементы нотной грамоты: – ключи: скрипичный, басовый; – лад; – длительности; – ритм; – тембр; – пауза; – динамика, динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sp, sf), diminuendo, crescendo; – аппликатура; – знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); - штрихи (legato, staccato, non legato); – акцент; – ключевые, случайные знаки; – нота с точкой; – обозначения рядов левой клавиатуры.

	(штрихи), non legato, staccato. 3. <i>Работа над репертуаром.</i> Упражнения в позиции (правой рукой в пределах квинты); народные песенки и детские попевки Упражнения для левой руки: игра на основном и вспомогательном рядах (без передвижения всей руки), игра аккомпанемента с использованием «Б» аккордов; игра «скороговорки» (по кварто-квинтовому кругу) вверх и вниз, игра через одну кнопку; игра пьес с переменной сменой рук на основном ряду; ансамбли с педагогом правой рукой. 4. <i>Развитие творческих способностей.</i>				
2 полугодие	1.(f, mf, ff, p, mp, pp), знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; знакомство с размером $\frac{3}{4}$. Штрих: non legato, legato, staccato. Понятие тон-полутон. 2. Упражнения, подготавливающие к гаммам (приемы подкладывания и перекладывания); арпеджио-образные последовательности в пределах квинты (перенести во второй класс); закрепление основных способов игры штрихи; нон легато, стаккато, освоение legato. Упражнения для левой руки, игра аккомпанемента с использованием «М» аккордов; игра пьес с аккордовым сопровождением двумя руками (позиция мажора и минора в левой руке); ансамбли с педагогом правой рукой, объем 4-8	Переводной экзамен 1 вариант. «Как под горкой, под горой» р.н.п.; М.Цытович «Песенка Винни-пуха». 2 вариант. «Болгарская народная песня»; В.Витлин «Кошечка».	Переводной экзамен 1 вариант. Е. Арро «Эстонский народный танец»; Филиппенко А. «Мы на луг ходили». 2 вариант. Г. Беренс «Этюд» C-dur; «Полянка» р.н.п.	Апрель - проверка полученных навыков проводится на переводном экзамене в форме открытого концерта для родителей «Большая сцена для самых маленьких». Обязательное исполнение двух разнохарактерных двумя руками.	Дидактические материалы (карточки) см. 1 полугодие.

	тактов. 3. Подбор попевок и мелодий из двух трех звуков. <i>В течение года с учащимся необходимо пройти 17-20 пьес, попевок с простым ритмическим рисунком, в том числе в ансамбле с педагогом, с различной степенью завершенности.</i>				
<u>2 класс</u> 1 полугодие	1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты.</i> Ноты во второй октаве. Знаки альтерации ключевые и случайные знаки. Паузы, акцент, понятие Т-S-D, вспомогательный ряд. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Закрепление основ постановки аппарата и основных базовых приемов игры; правила ведения и смены меха; закрепление основных способов игры (штрихи); игра акцентов; упражнения, подготавливающие к гаммам (приемы подкладывания и перекладывания); арпеджио-образные последовательности в пределах октавы, освоение вспомогательного ряда. До мажор - отдельно руками в одну октаву. 3. <i>Работа над репертуаром.</i> Освоение следующий игровых навыков и приемов: лига, удлиняющая ноту; игра акцентов, левая рука – игра «М» аккордов, игра восьмых в подвижном темпе, пьесы в пределах игровой позиции,	Академический концерт К.Мясков «Вальс»; А. Филиппенко «Цыплята»; Д.Кабалевский «Маленькая полька». <u>Ансамбли</u> И.Шестериков «Дудочка и барабан»; Детская песня «Шесть утят».	Академический концерт «Метелица» украинская н.п.; О.Денисов «Кукушка»; «Мэрунчика» молдавская н.п. <u>Ансамбли</u> И.Шестериков «Частушка»; А.Роули «Акробаты».	Декабрь - академический концерт, исполняется три разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля.	Дидактические материалы (карточки).

	объем – период. 4. Развитие творческих способностей: Игра кадансов – T-S-T, T-D-T левой рукой в мажоре, чтение с листа отдельно руками. 6-8 пьес (народные пьесы, танцевальные мелодии; 2-3 игра в ансамбле с педагогом отдельно правая или левая рука), 1-2 этюда на различные виды техники.				
2 полугодие	1. Размер 6/8, 3/8, знакомство с тональностями до одного знака до, соль, фа мажор; понятие транспонирование, регистр, вольты. 2. Работа над гаммами и длинным арпеджио; До мажор - двумя руками в одну октаву. Освоение короткого арпеджио; Соль мажор - отдельно каждой рукой в одну октаву – ознакомление. 3. Знакомство с выборной клавиатурой. Расположение нот на клавиатуре, сочетание двух аппликатур. Нота с точкой (четверть и половинная); гамма и арпеджиобразная техника с приемом подкладывания, объем период, игра на выборе без передвижения по клавиатуре, в пределах (кварты, квинты). 4. Подбор по слух двух-трех мелодий (в пределах квинты). 6-8 пьес (народные пьесы, танцевальные мелодии; 2-3 игра в ансамбле с педагогом отдельно правая или левая рука), 1-2 этюда на различные виды техники.	Переводной экзамен Черни К. Этюд C-dur; «Янка» Белорусский народный танец; Кетшау И. «Кукушка и осёл».	Переводной экзамен «Ой, под калиною» украинская н.п.; А.Тихончук «Полька»; «На горе-то калина» р.н.п. (на выборе).	Апрель - переводной экзамен, три разнохарактерных произведения. Май - Контрольный урок в классе по освоению технических навыков и развитию творческих способностей.	Дидактические материалы (карточки).

3 класс 1 полугодие	1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты:</i> знакомство с понятием интервал и аккорд, ноты в третьей и малой октавах, шестнадцатые длительности, понятие – полифония. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Освоение следующих игровых навыков и приемов: длительности восьмые в подвижном темпе, навык игры двойными нотами, мелодизированный бас, игра длинного арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Соль мажор – двумя руками в две октавы (legato, staccato), длинное, короткое арпеджио. Игра на выборе в пределах октавы, прием независимости пальцев. 3. <i>Работа над репертуаром:</i> Этюды, развивающие технику игры двойных нот; пьесы с мелодизированным басом; народные обработки и пьесы современных композиторов; по желанию включать в репертуар пьесы в ансамбле с педагогом. 4. <i>Развитие творческих способностей:</i> Кадансы – Т-S-D-T левой рукой в мажоре в ритме польки, марша и вальса, подбор по слуху двух-трех мелодий, чтение с листа репертуара 1 класса. 4 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль с педагогом	Академический концерт Черни-Гермер Этюд C-dur; Елецкий В.И. «Маленький марш»; И.Шестериков «Родной напев».	Академический концерт В.Переселенцев «Этюд» C-dur (на выборе); «Перепелочка» белорусская н.п.; Елецкий В.И. «Полька-хлопушка».	Декабрь - академический концерт: три разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамбля.	
2 полугодие	1. Устойчивые ступени, знакомство с тональностями до двух знаков,	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Апрель - переводной экзамен: три	

	знакомство с понятием подголосочная полифония. Знакомство с видами минора (натуральный, гармонический, мелодический). 2. Упражнения на различные виды техники: шестнадцатые в умеренном темпе; элементы подголосочной полифонии. Игра пьес со сменой позиций. Соль мажор двумя руками в две октавы. Длинное, короткое арпеджио. Игра на выборе с передвижением руки вверх и вниз; упражнения на подкладывание и перекладывание. Этюды, развивающие мелкую технику шестнадцатыми длительностями; пьесы с элементами подголосочной полифонии; народные обработки и пьесы современных композиторов; по желанию включать в репертуар пьесы в ансамбле с педагогом. 3. Кадансы – Т-S-D-T левой рукой в миноре в ритме польки, марша и вальса, подбор по слуху двух-трех мелодий. 4 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль с педагогом.	Бухвостов Этюд; «Веселые гуси» р.н.п. (на выборе); Ансамбль Ф.Шуберт «Серенада».	А.Чайкин «Серенада»; «Ехал казак за Дунай» украинская н.п.; И.Селени «Венгерская песня» (на выборе).	разнохарактерных произведения. Май - Контрольный урок в классе по освоению технических навыков и развитию творческих способностей.	
4 класс 1 полугодие	1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты:</i> понятия триоль, репетиция, трезвучия. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Освоение следующих навыков и приемов: ритмическая группировка – триоль, прием – репетиция,	Академический концерт Г.Гендель Ария пер.А.Коробейникова; Е.Аглинцова «Русская песня» (на выборе); Иванов Аз. «Полька».	Академический концерт Штейбельт Д. Сонатина; Д.Пшеничный «Пьеса» (на выборе); Мирек А. «Прялка».	Декабрь - академический концерт: три разнохарактерные пьесы. <i>Пьеса на выборе, для базового уровня, берется на усмотрение педагога и не является</i>	

	мелодизированный бас восьмыми в медленном и умеренном темпе. Фа мажор двумя руками в две октавы (legato, staccato); длинное арпеджио, короткое арпеджио. До мажор в терцию – ознакомление; До мажор на выборе – ознакомление. Арпеджио - длинное двумя руками, трезвучия с обращениями правой рукой. Этюды на приемы – репетиция, триоль, игра двойных нот. 3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы современных композиторов и обработки народных мелодий; пьесы с элементами полифонии. 4. <i>Развитие творческих способностей:</i> Кадансы – Т-S-D-T двумя руками, правая рука в мелодическом изложении, чтение с листа репертуара 1-2 класса. 3-4 пьесы различной завершенности, 1-2 этюда, 1 пьесу с элементами полифонии			<i>обязательной. Для усложненного уровня, является обязательной, при наличии готово-выборного баяна дома.</i>	
2 полугодие	1. Основные обозначения темпов, обращение трезвучий. 2. Навык игры трезвучий – растяжка, тремоло мехом. До мажор на выборе двумя руками вместе. Арпеджио, аккорды – ознакомление. Ля минор гармонический, мелодический - отдельно каждой рукой (знакомство с аппликатурой). 3. Разнохарактерные произведения, произведения танцевального жанра, классические пьесы, обработки народных мелодий.	Переводной экзамен Х.-Г.Нефе «Аллегретто»; «Земелюшка-чернозем» р.н.п. обр.; А.Коробейникова В.Власов «Хлопчик-мизинчик» (на выборе).	Переводной экзамен Д.Самойлов Сонатина G – dur; Мокроусов А. «Одинокая гармонь»; В.Власов «Колобок» (на выборе).	Февраль – контрольный урок по чтению нот с листа. Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения, возможно включение ансамбля. Май - Контрольный урок в классе по освоению технических навыков и	ТЕМПЫ <u>Медленные.</u> Adagio – медленно Largo – широко Lento - протяжно Grave - тяжело Maestoso – величественно <u>Умеренные.</u> Moderato – умеренно Andante – не спеша, шагом

	4. Подбор по слуху (2-3 пьесы двумя руками). Сочинение собственных мелодий (в т.ч. на четверостишия), чтение с листа репертуара 1-2 класса. <i>3-4 пьесы различной завершенности, 1 произведение вариационной формы.</i>			развитию творческих способностей.	Andantino – несколько быстрее, чем andante <u>Быстрые.</u> Allegro – скоро Allegretto - оживленно Vivo - живо Presto – очень быстро
5 класс 1 полугодие	1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты:</i> знакомство с полифонией, 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Работа над моторикой правой руки, подвижностью, артикуляцией на упражнениях; закрепление навыков игры трезвучий с обращениями. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном темпе. До мажор, комплекс (гамма четверти – non legato, восьмые - staccato, шестнадцатые – legato); До мажор в терцию двумя руками вместе – четвертями; арпеджио длинное, короткое развернутое, аккорды двумя руками. Фа мажор на выборе – ознакомление; 1-2 этюда (на различные виды техники, освоенные ранее). 3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники, произведения крупной формы. 4. <i>Развитие творческих</i>	Академический концерт Бах И.С. Менуэт; В.Кравченко Из фортепианного альбома «Картинки детства» («Тарантелла»; «Лирические припевки») – на выборе.	Академический концерт А.Коробейников Прелюдия; «Как у нас-то козёл» р.н.п. обр. Д. Самойлова.	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум. Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения (одно из которых пьеса полифонического склада) Декабрь - академический концерт: три разнохарактерные пьесы. <i>Пьеса на выборе, для базового уровня, берется на усмотрение педагога и не является обязательной. Для усложненного уровня, является обязательной, при наличии готово-выборного баяна дома.</i>	

	<i>способностей: подбор на слух 2-3 мелодий, сочинение на данную гармоническую последовательность, по желанию – сочинение собственного произведения.</i> <i>2-3 пьес разной степени завершенности, (1 пьеса полифонического склада), 1-2 этюда (на различные виды техники).</i>				
2 полугодие	1. Знакомство с крупной формой; 2. Закрепление навыков сочетания ранее изученных приемов игры в произведении. Фа мажор на выборе двумя руками вместе. Ля минор – двумя руками в две октавы – четвертями. 3. Знакомство с крупной формой (сонатины). Изучение крупной формой (сонатины), обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники. 4. Кадансы – Т-Т6-S-T в мажоре и миноре. Т-Т6-S-S6-D-D6-T; – и сочинение двух разножанровых мелодий на заданную последовательность. Чтение нот с листа – произведений 1-2 класса. <i>3-4 пьесы разной степени завершенности, 1 сонатина.</i>	Переводной экзамен Д. Самойлов Полифонические миниатюры (выбор); И.Беркович Сонатина; «Я на горку шла» р.н.п обр. А.Шелепнева.	Переводной экзамен Чимароза Д. Соната пер. А.Коробейникова; Д.Самойлов «Вальс»; «Русская частушка» обр. Гамаюнова.	Февраль – контрольный урок по чтению с листа. Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (сонатина). Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, транспонирование, показ собственных сочинений (по желанию).	
6 класс 1 полугодие	1. <i>Элементарная теория музыки:</i> обозначение характера музыки, имитационная полифония; понятие мелизмы (форшлаг, мордент, мелизмы, группетто). 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических</i>	Академический концерт Г. Перселл Ария (выбор); А.Коробейников «Пастораль»;	Академический концерт Д.Циполи «Пьеса»; Корчевой В. «Маленький виртуоз»; «Выйду на улицу»	Декабрь - академический концерт: три разнохарактерные пьесы. <i>Пьеса на выборе, для базового уровня, берется</i>	Con moto – с движением Meno mosso – менее подвижно Piu mosso – более подвижно Sempre - всегда

	<i>способностей:</i> совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетание различных технических задач, аккордовая техника (четырёхзвучные аккорды), работа над кистевым staccato. Игра мажорных гамм терциями правой рукой: Соль мажор в терцию (четверти legato, staccato); Фа мажор ритмический комплекс: четверти non legato, восьмые – staccato, триоли – стаккато, шестнадцатые legato – в умеренном темпе; арпеджио длинное двумя руками, короткое – двумя руками, аккорды четырёхзвучные с обращением. Соль мажор на выборе – ознакомление. Этюды на различные виды освоенных ранее технических приемов. 3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы с элементами имитационной полифонии, пьесы с крупной формой, обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники. 4. <i>Развитие творческих способностей:</i> игра на заданные кадансы, чтение нот с листа – произведения II-III класса. Подбор по слуху двух-трех мелодий 2-3 произведения разной степени завершенности, с включением полифонического произведения, оригинального произведения, обработки народной мелодии. 1-2 этюда на различные виды	«У зори-то, у зореньки» обр. А.Суханова.	р.н.п обр. О.Бурьян.	<i>на усмотрение педагога и не является обязательной. Для усложненного уровня, является обязательной, при наличии готово-выборного баяна дома.</i>	A tempo – в темпе Accelerando - ускоряя Ralentando - расширяя Cantabile - певуче Dolce - нежно Tranquillo - спокойно Espressivo - выразительно Animato - воодушевляясь Risoluto - решительно
--	---	---	-----------------------------	---	---

	<i>техники.</i>				
2 полугодие	1. Септаккорд и его обращения. Знакомство с формой «сюита». 2. Совершенствовать навыки, полученные ранее, сочетание различных технических задач, аккордовая техника (четырёхзвучные аккорды), работа над кистевым staccato. Игра скачков в умеренном темпе и подвижном темпе, игра октав. Соль мажор на выборе двумя руками вместе; ми минор гармонический, мелодический – двумя руками в две октавы. 3. Пьесы крупной формы – сюита или пьеса в сонатной форме; обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники. 4. Сочинение на данную гармоническую последовательность двух разножанровых мелодий. По желанию - сочинение собственного произведения. Чтение нот с листа – произведения II-III класса. <i>2-3 произведения разной степени завершенности, с включением произведения крупной формы сюита или произведение в сонатной форме, произведение оригинального жанра, обработка народной мелодии.</i>	Переводной экзамен И.Шестериков «Сонатина в классическом стиле» 1 ч.; А.Кокорин Сюита «Деревенские миниатюры»; Ю.Зубатов «Старый парижский клоун».	Переводной экзамен М. Глинка Фуга а moll; А.Репников Детская сюита: «Песня», «Кавалерийская»; А.Пожарицкий «Зездный дождь».	Февраль – контрольный урок по чтению с листа. Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (пьеса в сонатной форме или сюита). Май - творческий зачет подбор мелодии по слуху, сочинение на данную гармоническую последовательность, собственное сочинение (по желанию).	
7 класс (2,5 часа в неделю) 1	1. <i>Элементарная теория музыки:</i> знакомство с буквенно-цифровой системой обозначений; обозначение характера в музыке. 2. <i>Овладение основными игровыми</i>	Академический концерт И.С.Бах Менуэт (выбор);	Академический концерт В.Купревич «У Баха в Томаскирхе»;	Октябрь – технический зачет: одна гамма (по выбору из пройденных), один этюд, коллоквиум.	Rubato- не строго Ad libitum – по желанию Morendo- замирая Scercando - шутливо

полугодие	навыками, развитие технических способностей: закрепление игры гамм в ритмическом комплексе; закрепление игры развернутых (четырёхзвучных) аккордов с обращениями; Соль мажор – ритмический комплекс; Фа мажор в терцию. До мажор в сексу – ознакомление; арпеджио короткое и длинное двумя руками. Этюды на различные виды техники. 3. Работа над репертуаром: Воспитание эмоционально-волевых навыков, артистизма, яркого сценического исполнения. Произведения полифонические, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, оригинальные жанры, музыкальные произведения эстрадного плана. 4. Развитие творческих способностей: подбор аккомпанемента к мелодии по буквенно-цифровым обозначениям в нотах. Чтение нот с листа – произведения II - III класса. 1-2 этюда на различные виды техники, 2–3 произведений разной степени завершенности, включая произведения полифонические, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, оригинальные жанры, музыкальные произведения эстрадного плана.	«Лявониха» обр. В.Грачева; В.Елецкий «Тарантелла».	В.Елецкий «Русский вальс»; А.Ильинский «Волчок» (выбор).	Академический концерт (декабрь) исполняется две разнохарактерных пьесы (одно из которых пьеса полифонического склада). Декабрь - академический концерт: три разнохарактерные пьесы. Пьеса на выборе, для базового уровня, берется на усмотрение педагога и не является обязательной. Для усложненного уровня, является обязательной, при наличии готово-выборного баяна дома.	Con brio – с огнем Marcato - отчетливо Non troppo – не слишком
2	1. Закрепление и обобщение	Переводной экзамен	Переводной экзамен	Февраль – контрольный	

полугодие	полученных ранее теоретических знаний и музыкальной терминологии. 2. Знакомство с игрой гамм в сексту правой рукой. До мажор в сексту в две октавы двумя руками. Ре минор гармонический, мелодический пр. р. – ознакомление. 3. Воспитание эмоционально-волевых навыков, артистизма, яркого сценического исполнения. Произведения полифонические, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, оригинальные жанры, музыкальные произведения эстрадного плана. 4. Подбор по слуху 1-2 произведения, сочинение вариаций на выбранную тему или сочинение собственного произведения. 2–3 произведений разной степени завершенности, включая произведения, крупной формы, обработки русских народных песен, виртуозные произведения, оригинальные жанры, музыкальные произведения эстрадного плана.	И.С.Бах Прелюдия g moll; В.Золотарев «Детская сюита»; Ю.Баранов «Музыкальный момент».	И.Кларк Жига; А.Новиков «Ясный месяц» (выбор); А. Репников «Три вальса».	урок по чтению с листа. Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (пьеса в сонатной форме или сюита). Май - творческий зачет. Подготовленный подбор аккомпанемента к мелодии по буквенно-цифровым обозначениям в нотах. Подбор по слуху 1-2 произведения, Сочинение вариаций на выбранную тему или сочинение произведения.	
8 класс 1 и 2 полугодие	1. <i>Элементарная теория музыки:</i> закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей:</i> До, Соль, Фа мажор в комплексе. До мажор в сексту двумя руками, в две	Примерный репертуарный список выпускной программы Г.Гендель Прелюдия пер. Д.Самойлова; В.Елецкий Сонатина № 3;	Примерный репертуарный список выпускной программы И.С.Бах Жига (из сюиты №7) пер. О.Бурьян; В.Семенов Сюита №	Октябрь - Технический зачет: игра гаммы До мажор в сексту двумя руками, все мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками (восьмые длительности штрих легато, стаккато) Коллоквиум.	

	октавы (четверти – legato, восьмые – staccato); Любая мажорная гамма на выборе. Арпеджио двумя руками вместе – короткие, длинные; Аккорды двумя руками вместе. <i>3. Работа над репертуаром:</i> Обобщение всех навыков и умений, приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой. Выпускная программа: – полифоническое произведение; – крупная форма (2-3 части сюиты, сонатина, пьеса в форме рондо); – обработка русской народной песни или оригинальное произведение, или произведение эстрадного жанра; – пьеса по выбору. <i>4. Развитие творческих способностей.</i>	«Позарастили стежки-дорожки» обр. А.Шалаева; «Карело-финская полька» обр. Б.Тихонова.	2; «Я на камушке сижу» р.н.п. обр. В.Лушникова; Е.Рохлин «Веретено».	Пьеса на выборе, для базового уровня, берется на усмотрение педагога и не является обязательной. Для усложненного уровня, является обязательной, при наличии готово-выборного баяна дома. Проверка подготовки учащихся к выпускному экзамену осуществляется в течение трех прослушиваний: Декабрь – два произведения программы Март – три произведения программы Апрель – прослушивание на допуск к экзамену, вся программа. Май – выпускной экзамен.	
--	--	--	--	---	--

Срок обучения – 5 лет

Все классы обучения разделены на полугодия, каждое из которых включает в себя четыре раздела:

Раздел 1. «Освоение начальной музыкальной грамоты»:

Раздел включает в себя изучение необходимых теоретических знаний в области элементарной теории музыки по классам. Итог освоения раздела - знание профессиональной терминологии.

Раздел 2. «Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей»:

Раздел включает в себя изучение, закрепление и овладение разнообразными навыками и приемами игры на инструменте, изучение этюдов. Результат освоения раздела - владение различными видами техники исполнительства.

Раздел 3. «Работа над репертуаром»:

Раздел включает в себя изучение, пьес, полифонических произведений, произведение крупной формы. Охват произведений должен быть разнообразным по стилистике, жанрам, художественным образам и фактурному воплощению. Результат освоения раздела - знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Раздел 4. «Развитие творческих способностей»:

Раздел включает в себя развитие таких творческих навыков как: чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение. Результат освоения раздела - умение читать с листа несложные музыкальные произведения; наличие творческой инициативы; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Класс	Содержание курса	Срок обучения 5 лет		Организация промежуточного контроля (зачеты, академические концерты, переводные экзамены, выпускные экзамены)	Фонд оценочных средств
		Примерные репертуарные списки			
		Уровень базовый	Уровень усложненный		
1 класс 1 полугодие	<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты.</i> Нотная грамота: ключи - скрипичный, басовый, ноты в пределах первой октавы, ноты в басовом ключе. Динамика: определение динамики, динамические оттенки (f, mf, ff, p, mp, pp), крещендо, диминуэндо. Знакомство с ладом: мажор, минор. Знакомство с размером 2/4, 4/4. Знакомство с жанрами. Слушание музыки, определение	Контрольный урок: Г. Беренс «Этюд»; А.Филиппенко «Веселый музыкант»; К.Мясков «Вальс».	Контрольный урок: 1. «На горе-то калина» р.н.п.; М.Красев «Зайчик». 2. Ж.Колодуб «Вальс»; «Как у наших у ворот» р.н.п.	Декабрь – контрольный урок в классе (две пьесы возможно включение ансамбля с педагогом).	Элементы нотной грамоты: – ключи: скрипичный, басовый; – лад; – длительности; – ритм; – тембр; – пауза; – динамика, динамические оттенки (pp, p, mp,

	характера, жанра. Осознание ритмического своеобразия жанров. Штрихи: non legato, staccato, legato. Понятие аппликатура, позиционная аппликатура. Понятие – такт, ритм, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая); пауза (целая, половинная, четверть, восьмая); реприза; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; знакомство с размером $\frac{3}{4}$; понятие тон-полутон. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> История возникновения инструмента; знакомство с устройством инструмента. Основы посадки; основы постановки аппарата; игровые движения - гаммаобразные, правила ведения и смены меха; освоение основных способов игры (штрихи), non legato, staccato, legato гамма – и арпеджио-образные последовательности в пределах квинты без перекладывания, освоение вспомогательного ряда. До мажор отдельно руками в одну октаву, упражнения в позиции (правая рука); упражнения для левой руки. 3. <i>Работа над репертуаром.</i> Народные песенки и детские попевки с простым ритмическим рисунком; игра пьес с переменной сменой рук; игра аккомпанемента с использованием «Б» и «М» аккорда; игра пьес с аккордовым сопровождением двумя руками; ансамбли с педагогом правой рукой. 4. <i>Творческие навыки.</i> Подбор по слуху выученных заранее пьес в пределах терции правой рукой от двух-трех	Ансамбли: «Не летай, соловей» р.н.п.; «Ивушка» р.н.п.	Ансамбли: И.Шестериков «Тунгусский хоровод»; «Я пойду ли, молоденька» р.н.п.		mf, f, ff, sp, sf), diminuendo, crescendo; – аппликатура; – знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) - штрихи (legato, staccato, non legato); – акцент; – ключевые, случайные знаки.
--	---	---	--	--	---

	ступеней, чтение нот с листа отдельно руками. <i>10-12 пьес, попевок, в том числе в ансамбле с педагогом.</i>				
2 полугодие	1. Нота с точкой восьмая, лига - удлиняющая ноту, игра акцентов. Ноты во второй октаве, ключевые и случайные знаки. Паузы, акцент, понятие T-S-D, вспомогательный ряд, размеры 6/8, 3/8. Знакомство с тональностями До, Соль, Фа мажор, меховой штрих - тремоло, вольты. Понятие транспонирование. 2. Закрепление основ постановки аппарата и основных базовых приемов игры; правила ведения и смены меха; закрепление основных способов игры (штрихи); игра акцентов; гамма и арпеджио-образная техника с приемом подкладывания. Освоение следующих игровых навыков и приемов: лига, удлиняющая ноту, игра акцентов. До мажор - двумя руками в две октавы, длинное арпеджио; Соль мажор – (ознакомление) отдельными руками в две октавы. 3. Игра восьмых в подвижном темпе, пьесы в пределах игровой позиции, объем – период. Пьесы с сопровождением двумя руками. 4. Подбор по слух двух-трех мелодий. Чтение с листа правой рукой. <i>8-10 пьес, попевок, в том числе в ансамбле с педагогом, из них 1-2 этюда.</i>	Переводной экзамен: Г.Супрунов «Кукольный вальс»; Кравченко Б. «Караван».	Переводной экзамен: А.Кокорин «Под грибным дождем»; В.Елецкий «Воробей».	Апрель - переводной экзамен. Обязательное исполнение двух разнохарактерных пьес двумя руками.	
2 класс 1 полугодие	1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Знакомство с понятием интервал и аккорд, ноты в третьей и малой октавах, шестнадцатые	Академический концерт: «Во саду ли в	Академический концерт: И.Шестериков	Декабрь - академический концерт, исполняется две разнохарактерные пьесы.	

е	длительности, понятие – полифония, обращение трезвучий. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Длительности: восьмые в подвижном темпе навык игры двойными нотами, мелодизированный бас, закрепление навыков игры длинного арпеджио, шестнадцатые в умеренном темпе. Элементы подголосочной полифонии, игра пьес со сменой позиций. Освоение выборной клавиатуры: игра на выборе без передвижения по клавиатуре, в пределах кварты, октавы. Гамма Соль мажор – двумя руками, в две октавы, штрихами легато, стаккато, До мажор – ритмический комплекс. Трезвучия, арпеджио длинное, Фа мажор – ознакомление. Этюды на различные виды техники. 3. <i>Работа над репертуаром.</i> Гамма и арпеджио-образная техника с приемом подкладывания, объем - период, пьесы с мелодизированным басом. 4. <i>Развитие творческих способностей.</i> Игра кадансов – Т-S-T, Т-D-T левой рукой в мажоре и миноре. Подбор по слух двух-трех мелодий и их транспонирование в две-три тональности. 4-5 <i>разнохарактерных пьес, из них 1-2 этюда.</i>	огороде» обр. р.н.п. Г. Тышкевича; Рыбицкий Ф. «Цыганский танец».	«Родной напев»; А.Кокорин «Веселый ковбой».		
2 полугоди е	1. Устойчивые ступени, знакомство с тональностями до двух знаков, знакомство с понятием подголосочная полифония. Знакомство с видами	Переводной экзамен: Т.Хаслингер	Переводной экзамен: Д.Пшеничный	Апрель - переводной экзамен, три разнохарактерных произведения.	

	минора. Понятия: триоль, репетиция, трезвучия, основные обозначения темпов. 2. Гамма До мажор на выборе отдельно каждой рукой. Фа мажор – двумя руками вместе; ля минор - гамма отдельно руками, арпеджио длинное, короткое, трезвучия. Этюды на приемы игры: репетиция, с элементами короткого арпеджио. 3. Пьесы с элементами полифонии; народные песни и танцы в обработке. Пьесы современных композиторов. 4. Подбор по слуху двух-трех мелодий. <i>4-5 разнохарактерных пьес, из них 1-2 этюда.</i>	«Сонатина C dur»; «Веселые гуси» р.н.п. (на выборе).	«Пьеса» (выбор); О.Шилова «Веселое путешествие».	Май - Контрольный урок в классе по освоению технических навыков и развитию творческих способностей. <i>Пьеса на выборе, для базового уровня, берется на усмотрение педагога и не является обязательной. Для усложненного уровня, является обязательной, при наличии готово-выборного баяна дома.</i>	
3 класс 1 полугодие	1. Азы начальной музыкальной грамоты, основные обозначения темпов. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Освоение следующих навыков и приемов: ритмическая группировка – триоль, прием – репетиция, мелодизированный бас восьмыми в медленном и умеренном темпе. Навык игры гамм двойными нотами. До мажор в терцию отдельно каждой рукой, трезвучия, длинное арпеджио, короткое арпеджио. Соль мажор – ритмический комплекс. До мажор на выборе двумя руками вместе в две октавы. Арпеджио - длинное двумя руками, трезвучия с обращениями правой рукой. Этюды на разные виды техники.	Академический концерт Г. Перселл «Ария» (выбор); В.Елецкий «Детский вальс».	Академический концерт Гендель Г. «Сарабанда» (выбор); «Как у нас-то козёл» обр. р.н.п. Д. Самойлова.	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум. Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения (одно из которых пьеса полифонического склада). <i>Пьеса на выборе, для базового уровня, берется на усмотрение педагога и не является обязательной. Для</i>	<u>Медленные.</u> Adagio - медленно Largo - широко Lento - протяжно Grave - тяжело Maestoso – величественно <u>Умеренные.</u> Moderato – умеренно Andante – не спеша, шагом Andantino – несколько быстрее чем andante <u>Быстрые.</u> Allegro – скоро Allegretto - оживленно Vivo - живо Presto – очень быстро

	3. <i>Работа над репертуаром:</i> Пьесы современных композиторов и обработки народных мелодий; пьесы с элементами полифонии. 4. <i>Развитие творческих способностей:</i> Кадансы – T-S-D-T двумя руками, правая рука в мелодическом изложении, чтение с листа репертуара 1 класса. <i>2-3 пьесы различной завершенности, 1-2 этюда, 1 пьесу с элементами полифонии</i>			<i>усложненного уровня, является обязательной, при наличии готово-выборного баяна дома.</i>	
2 полугоди е	1. Знакомство с крупной формой; имитационная полифония. Понятие мелизмы (форшлаг, мордент, группетто). 2. Навык игры трезвучий – растяжка, тремоло мехом. Ля минор гармонический, мелодический виды - отдельно каждой рукой (знакомство с аппликатурой). 3. Разнохарактерные произведения, произведения танцевального жанра, классические пьесы, обработки народных мелодий, крупная форма (сонатины). 4. Подбор по слуху (2-3 пьесы двумя руками), по желанию - сочинение собственных мелодий на четверостишия, чтение с листа репертуара 1-2 класса. <i>3-4 пьесы различной завершенности, произведение вариационной формы, произведение крупной формы.</i>	Переводной экзамен И.Беркович «Сонатина» C dur; Титов «Вальс»; Корчевой В. «Маленький виртуоз».	Переводной экзамен А. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»; В.Кравченко Из фортепианного альбома «Картинки детства»: «Тарантелла», «Лирические припевки» – на выборе; Хейд Г. «Чарльстон».	Февраль – контрольный урок по чтению нот с листа. Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (сонатина). Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, транспонирование, показ собственных сочинений (по желанию). <i>Пьеса на выборе, для базового уровня, берется на усмотрение педагога и не является обязательной. Для усложненного уровня, является обязательной,</i>	

				<i>при наличии готово-выборного баяна дома.</i>	
4 класс 1 полугоди е	1. <i>Азы начальной музыкальной грамоты:</i> знакомство с буквенно-цифровой системой обозначений; обозначение характера в музыке. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических способностей.</i> Работа над моторикой правой руки, подвижностью, артикуляцией на упражнениях; закрепление навыков игры трезвучий с обращениями; закрепление игры короткого арпеджио. Работа над артикуляцией: шестнадцатые в подвижном темпе. Соль мажор в терцию на legato, staccato, Фа мажор – ритмический комплекс (гамма четверти – legato, восьмые - staccato, шестнадцатые – legato, арпеджио длинное, короткое двумя руками вместе, развернутое трезвучие с обращениями); 1-2 этюда (на различные виды техники, освоенные ранее). 3. <i>Работа над репертуаром:</i> пьесы с элементами имитационной полифонии, обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники. 4. <i>Развитие творческих способностей:</i> подбор на слух 2-3 произведений двумя руками. Сочинение вариаций на выбранную тему или сочинение собственного произведения. Чтение с листа репертуара 1-2 классов. 2-3 пьесы разной степени завершенности, (1 пьеса	Академический концерт Косенко В. «Скерцино»; Бухвостов В. Маленькая сюита (Частушка. Хоровод. Переборы).	Академический концерт Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll; Дербенко Е. «Приокская кадрили».	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд, а также проверка теоретических знаний – коллоквиум. Декабрь – академический концерт: два разнохарактерных произведения (одно из которых пьеса полифонического склада). <i>Пьеса на выборе, для базового уровня, берется на усмотрение педагога и не является обязательной. Для усложненного уровня, является обязательной, при наличии готово-выборного баяна дома.</i>	Con moto – с движением Meno mosso – менее подвижно Piu mosso – более подвижно Sempre - всегда A tempo – в темпе Accelerando - ускоряя Ralentando - расширяя Cantabile - певуче Dolce - нежно Tranquillo - спокойно Espressivo - выразительно Animato - воодушевляясь Risoluto - решительно

	<i>полифонического склада), 1-2 этюда (на различные виды техники).</i>				
2 полугодие	1. Септаккорд и его обращения; - знакомство с формой «сюита» 2. Закрепление навыков сочетания ранее изученных приемов игры в произведении. Ля минор – двумя руками; Ми минор – отдельно каждой рукой. 3. Знакомство с крупной формой (сюита), обработки народных мелодий и разножанровые пьесы; пьесы с элементами виртуозной техники. 4. Кадансы – Т-Т6-S-T в мажоре и миноре. Т-Т6-S-S6-D-D6-T; – и сочинение двух разножанровых мелодий на заданную последовательность. <i>3-4 пьесы разной степени завершенности, (1 сонatina или 2-3 части сюиты).</i>	Переводной экзамен Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur; «Выйду на улицу» р.н.п. обр. О.Бурьян; В. Золотарёв Детская сюита №1 (Скоморохи при дворе. Машенькины вздохи. Диковинка из Дюссельдорфа. Марш солдатиков).	Переводной экзамен Циполи Д. «Пьеса» (выбор); «Позарастили стежки-дорожки» обр. А.Шалаева; В.Елецкий "Тарантелла".	Февраль – контрольный урок по чтению нот с листа. Апрель – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы (сонatina или сюита). Май - творческий зачет подбор мелодий по слуху, транспонирование, показ собственных сочинений (по желанию).	
5 класс 1 и 2 полугодие	1. <i>Элементарная теория музыки:</i> закрепление и обобщение полученных ранее теоретических знаний и музыкальной терминологии. 2. <i>Овладение основными игровыми навыками, развитие технических</i>	Выпускной экзамен Циполли «Две маленькие двухголосные	Выпускной экзамен Бах И.С. «Прелюдия» g moll;	Октябрь - Технический зачет: игра гаммы До мажор в сексту двумя руками, все мажорные гаммы от белых клавиш двумя руками (восьмые	Rubato- не строго Ad libitum – по желанию Morendo- замирая Scercando - шутливо Con brio – с огнем Marcato – отчетливо

	<i>способностей</i>: игра гамм: До мажор в сексту двумя руками, одна гамма в терцию двумя руками вместе. Гамма: До, Соль, Фа мажор – в комплексе, любая гамма на выборе. Арпеджио, аккорды длинные, короткие развернутые двумя руками вместе. 3. <i>Работа над репертуаром</i>: обобщение всех навыков и умений, приобретенных за годы учебы. Работа над формой, раскрытием художественного содержания. Работа над выпускной программой. Выпускная программа: – полифоническое произведение – крупная форма (2-3 части сюиты, сонатина, пьеса в форме рондо) – обработка русской народной песни или оригинальное произведение, или произведение эстрадного жанра. – пьеса по выбору 4. <i>Развитие творческих способностей</i>.	фуги»; Д.Самойлов «Сонатина» F dur; Елецкий В.И. «Русский вальс»; Доброхотов А. «Уральская плясовая».	Елецкий В.И. Сонатина №2 (в классическом стиле) ч.1, 2; «Я на камушке сижу» р.н.п. обр. В.Лушникова. А. Репников Вторая детская сюита «Сувениры»: Вступление. Заяц-барабанщик. Гармонист. Музыкальная шкатулка. Палехская шкатулка. Матрёшки. Финал.	длительности штрих легато, стаккато) Коллоквиум. Проверка подготовки учащихся к выпускному экзамену осуществляется в течение трех прослушиваний: Декабрь – два произведения программы Март – три произведения программы Апрель – прослушивание на допуск к экзамену, вся программа. Май – выпускной экзамен. <i>Пьеса на выборе, для базового уровня, берется на усмотрение педагога и не является обязательной. Для усложненного уровня, является обязательной, при наличии готово-выборного баяна дома.</i>	Non troppo – не слишком
--	--	--	--	--	--------------------------------

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения инструмента;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа,
- используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	– Контрольные уроки, – академические концерты, – прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно <i>или с незначительными случайными погрешностями</i> , Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Хорошее исполнение, демонстрирующее наличие необходимых исполнительских навыков и показывающее возможности дальнейшего профессионального роста, допускаются неточности в исполнении, небольшие погрешности в работе исполнительского аппарата, в использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, отсутствие выраженных художественных намерений. Большое количество разного рода ошибок. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками. Все элементы музыкального произведения искажены (неуверенное знание музыкального текста, ритмические, штриховые, темповые ошибки в исполнении; однообразная динамика, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования).
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический
 1. уровень владения инструментом.
 2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
 3. произведения.

4. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля
5. исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом

постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный репертуарный список:

8 лет обучения

Первый класс

Этюды

1. Беренс Г. - Этюд C dur
2. Черни К. - Этюд C dur
3. Чернявской Е. - C dur

Пьесы

1. А я по лугу (р.н.п.)
2. Бирич М. - Лягушонок.
3. Блага В. - Танец.
4. Детская песенка.
5. Дождик, дождик, перестань (детская песенка).
6. Как у наших у ворот (р.н.п.).
7. Как пошли наши подружки (р.н.п.).
8. Красев М. - Зайка.
9. Крыжачок (белорус. н.т.).
10. Народная прибаутка.
11. Ой лопнув обруч. Украинская народная песня.
12. Ой піду я до млина. Украинская народная песня.
13. По ягоды (детская песенка).
14. Со вьюном я хожу (р.н.п.)
15. Раухвергер М. - Воробей.
16. Теремок. Р.н.п.
17. Тень-тень (р.н.п.) обр. В.Калинникова.
18. Тиличеева Е. - Береза.
19. Тиличеева Е. - Праздничная ёлочка.
20. Филиппенко А. - Праздничная.
21. Филиппенко А. - Мы на луг ходили.
22. Филиппенко А. - Цыплята.
23. Я гуляю во дворе. Р.н.п.

Второй класс

Этюды

1. Бухвостов - Этюд C dur
2. Ванхаль Я. - Этюд C-dur
3. Денисов А. - Этюд G dur

Пьесы

1. Бандура укр.н.п.
2. Бирич - Лягушонок
3. Дмитриева Н. - До свиданья, дружок
4. Кабалевский Д. - Маленькая полька
5. Кабалевский Д. - Марш
6. Как под горкой, под горой Р.н.п
7. Метелица укр.п.н.
8. Ревуцкий Л. - Казачок
9. Самойлов Д. - Песня
10. Савелов В. - Грустная песенка
11. Ой, под калиною укр.н.п.

Третий класс

Этюды

1. Жилинский А. - Этюд C-dur
2. Черни-Гермер C dur
3. Шитте Л. - Этюд G-dur

Пьесы

1. Белоусов А. - Юмореска.
2. Весёлый сапожник. Польская народная песня.
3. Вставала ранёшенько. Русская народная песня.

4. Елецкий В.И. - Вальс.
5. Елецкий В.И. - Колыбельная.
6. Елецкий В.И. - Польша-хлопушка.
7. Елецкий В.И. - Незнайка.
8. Кетшау И. - Кукушка и осёл.
9. Книппер. - Полношко-поле.
10. Кореневская И. - Осенью.
11. Лепин А. - Буратино.
12. Репников А. - Спор.
13. Рыбицкий Ф. - Цыганский танец.
14. Танец маленьких утят. Французская народная песня.
15. Ты до меня не ходи. Украинская народная песня.
16. Тюрк Д. - Лиха беда начало.
17. Чайкин Н. - Танец Снегурочки.
18. Яблочко. Матросский танец.
19. Янка. Белорусский народный танец.

Четвертый класс

Этюды

1. Денисов П. - Этюд C-dur
2. Зуев Г. - Этюд-присказка C-dur
3. Зуев Г. - Лирический этюд e - moll
4. Тихомиров Г. - Этюд C-dur
5. Черни К. - Этюд C-dur
6. Шитте Л. - Этюд C-dur

Полифонические пьесы

1. Г.Гендель - Ария
2. Моцарт Л. - Менуэт
3. Тюрк Д. - Ариозо
4. Чайкин А. - Серенада
5. Х.-Г.Нефе- Аллегретто

Крупная форма

1. Штейбельт Д. - Сонатина
2. Самойлов Д. - Полифонические миниатюры № 1-2
3. Д.Самойлов - Сонатина G – dur

Пьесы

1. Во саду ли в огороде. Обр. р.н.п. Г. Тышкевича
2. Во сыром бору тропина. Обр. р.н.п. Демидова В
3. Елецкий В.И. - Маленький вальс
4. Елецкий В.И. - Прогулка
5. Елецкий В.И. - Маленькая балерина
6. Елецкий В.И. - Грустный вальс
7. Елецкий В.И. - Веселый дятел
8. Елецкий В.И. - Маленький марш
9. Завальный В. - Мелодия
10. Иванов Аз. - Польша
11. Кравченко Б. - Караван
12. Мирек А. - Прялка
13. Мокроусов А. - Одинокая гармонь
14. Моцарт В. - Вариации на тему колокольчиков
15. Титов. - Вальс
16. Хейд Г. - Чарльстон
17. Шаинский В. - Песенка Чебурашки

Пятый класс

Этюды

1. Беньяминов В. - Этюд a-moll

2. Денисов П. - Этюд a-moll
3. Рожков А. - Этюд d-moll
4. Черни К. - Этюд C-dur
5. Шитте Л. - Этюд D-dur

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. - Ария
2. Бах И.С. - Менуэт
3. Гедике А. - Фугато
4. Елецкий В.И. - Хорал
5. А.Коробейников - Прелюдия
6. Перселл Г. - Ария

Крупная форма

1. Беркович И. - Сонатина
2. Бортянков В. - Сюита «Ретро»
3. Бухвостов В. - Маленькая сюита. (Частушка. Хоровод. Переборы)
4. Дмитриева Н. - Сонатина
5. Самойлов Д. - Семь полифонических миниатюр
6. Чимароза Д. - Соната пер. А.Коробейникова

Пьесы

1. Бухвостов В. - Игра в снежки
2. Джоуплин С. - Артист эстрады
3. Доренский. - Кадриль
4. Елецкий В.И. - Грустный вальс
5. Елецкий В.И. - Веселый поезд
6. Елецкий В.И. - Багатель
7. Как у нас-то козёл. Обр. рус.нар. п. Д. Самойлова
8. Майоров. - Колдунья
9. Подгорка. Обр. Корецкого Н

Шестой класс

Этюды

1. Галкин В. - Этюд d-moll
2. Денисов П. - Этюд G-dur
3. Денисов П. - Этюд a-moll
4. Зубарев П. - Этюд a-moll
5. Маруга Б. - Этюд e-moll

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. - Менуэт
2. Коробейников А. - Прелюдия
3. Корелли А. - Прелюдия
4. Павлюченко С. - Фугетта
5. Пешетти. - Престо
6. Скарлатти Д. - Ляргетто
7. Хауг Э. - Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Крупная форма

1. Бетховен Л. - Рондо из сонатины Фа мажор
2. Власов В. - Сюита «Сказочный карнавал»: (Дюймовочка. Королевский бал. Былина. Три медведя).
3. Диабелли А. - Рондо из сонатины фа мажор
4. Самойлов Д. - Три сонатины
5. Шестериков И. - Сонатина в классическом стиле, часть 1.

Пьесы

1. Барток Б. - Вечер в деревне
2. Бургмюллер Ф. - Баллада
3. Доброхотов А. - Уральская плясовая
4. Дмитриев В. - Белый парус
5. Елецкий В.И. - Лирический танец

6. Елецкий В.И. - Комический марш
7. Елецкий В.И. - Старая шарманка
8. Емельянов В. - Зареченский хулиган
9. Жданов А. - Маленький скрипач
10. Тихонов Б. - Вальс «Пушинка»
11. Фоменко. - Весёлый музыкант
12. Хора молдавана. Обр. А. Воленберга

Седьмой класс

Этюды

1. Дювернуа А. - Этюд a-moll
2. Лак Т. - Этюд G-dur
3. Переселенцев В. - Этюд a-moll
4. Стоят С. - Этюд a-moll
5. Тышкевич Г. - Этюд Des-dur

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. - Ария
2. Бах И.С. - Двухголосная инвенция d-moll
3. Бах В.Ф. - Весна
4. Гендель Г. - Сарабанда
5. Циполи Д. - Пьеса

Крупная форма

1. Косенко В. - Скерцино
2. Клементи М. - Сонатина до мажор, часть 1.
3. Кулау Ф. - Сонатина, соч.20, №1.
4. Моцарт В. - Сонатина №1, часть 1.
5. Фросини П. - Аккордиомания

Пьесы

1. Герлах Х. - Танцующие пальцы
2. Дмитриев А. - Весёлые трубачи
3. Дербенко Е. - Приокская кадрили
4. Елецкий В.И. - Шарманка
5. Елецкий В.И. - Праздничный вальс
6. Люлли Ж. - Гавот
7. Мил дружочек. Обр. В. Дулёва
8. Мясков К. - Рассвет. Из детской сюиты «В лесу у юннатов»
9. Никишин Г. - Озорная полька.
10. Пахульский Г. - Мечты
11. Пиццигони. - Вальс «Свет и тени», «Сибирская подгорная»
12. Трофимов В. - Музыкальная картинка на тему В. Шаинского «Кузнечик»

Восьмой класс

Этюды:

1. Дювернуа Ж. - Этюд C-dur
2. Лешгорн А. - Этюд C-dur
3. Мясков К. - Этюд A-dur
4. Черни К. - Этюд c-moll
5. Черни К. - Этюд B-dur

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. - Двухголосная инвенция C-dur
2. Бельман Л. - Прелюдия из «Готической сюиты»
3. Гендель Г. - Пассакалия
4. Джеймс Дж. - Фантазия a-moll
5. Купревич В. - У Баха в Томаскирхе

Крупная форма

1. Гайдн И. - Финал из сонаты Ре мажор
2. Елецкий В.И. - Тема с вариаций

3. Елецкий В.И. - Сонатина №2 (в классическом стиле) ч.1.2.
4. Золотарёв В. - Детская сюита №1. (Скоморохи при дворе. Машенькины вздохи. Диковинка из Дюссельдёрфа. Марш солдатиков)
5. Моцарт В. - Турецкий марш (рондо из сонаты № 11)
6. Репников А. - Вторая детская сюита «Сувениры»: (Вступление. Заяц-барабанщик. Гармонист. Музыкальная шкатулка. Палехская шкатулка. Матрёшки. Финал)
7. Фросини П. - Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

Пьесы

1. Ветров В. - Интермеццо
2. Демидов В. - Припевки-танец
3. Елецкий В.И. - Тарантелла
4. Елецкий В.И. - Русский вальс
5. Елецкий В.И. - Гуцульский танец
6. Карамышев Б. - Виртуозная пьеса
7. Монти. - Чардаш
8. Мурена Т.-Шанзоль Ж. - Прощай, Севилья
9. Паницкий И. - Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
10. Рахманинов С. - Итальянская полька
11. Садом, садом, куманька. Обр. Аз. Иванова
12. Тихонов Б. - По беговой дорожке
13. Тихонов И. - Праздничный вальс
14. Фоссен А. - Летящие листья

Примерный репертуарный список: 5 лет обучения

Первый класс

Этюды

1. Тихомиров Г. - Этюд C-dur.
2. Черни К. - Этюд C-dur.
3. Черни-Гермер. - Этюд C-dur.
4. Шитте. - Этюд G-dur.
5. Шитте Л. - Этюд C-dur.

Пьесы

1. Белоусов А. - Юмореска.
2. Весёлый сапожник. Польская народная песня.
3. Во саду ли в огороде. Обр. р.н.п. Г. Тышкевича.
4. Вставала ранёшенько. Русская народная песня.
5. Иванов Аз. - Полька.
6. Кетшау И. - Кукушка и осёл.
7. Корневская И. - Осенью.
8. Кравченко Б. - Караван.
9. Лепин А. - Буратино.
10. Репников А. - Спор.
11. Рыбицкий Ф. - Цыганский танец.
12. Танец маленьких утят. Французская народная песня.
13. Ты до меня не ходи. Украинская народная песня.
14. Тюрк Д. - Лиха беда начало.
15. Яблочко. - Матросский танец.
16. Янка. Белорусский народный танец

Второй класс

Этюды

1. Бухвостов - Этюд
2. Ванхаль Я. - Этюд C-dur
3. Денисов П. - Этюд C-dur
4. Жилинский А. - Этюд C-dur

5. Зуев Г. - Этюд-полька G – dur

6. Беркович И. - Этюд C-dur

Пьесы

1. Коробейников А. - Весенняя капель

2. Коробейников А. - Мелодия

3. Книппер. - Полюшко-поле

4. Левитин Ю. - Марш

5. Мирек А - Прялка

6. Мокроусов А. - Одинокaя гармонь

7. Моцарт В. - Вариации на тему колокольчиков

8. На танцах исп.н.п.

9. Чайкин Н. - Танец Снегурочки

10. Завальный В. - Мелодия

11. Во сыром бору тропина. Обр. р.н.п. Демидова В.

Третий класс

Этюды

1. Беньяминов В. - Этюд a-moll

2. Денисов П. - Этюд a-moll

3. Рожков А. - Этюд d-moll

4. Черни К. - Этюд C-dur

5. Шитте. - Этюд D-dur

Пьесы

1. Бухвостов В. - Игра в снежки

2. Джоппин С. - Артист эстрады

3. Доренский. - Кадриль

4. Как у нас-то козёл. Обр. рус.нар. п. Д. Самойлова

5. Коробейников А. - Детская сюита

6. Репников А. - Песня

7. Тюрк Д. - Ариозо

8. Титов. - Вальс

9. Хейд Г. - Чарльстон

10. Ширинг Дж. - Колыбельная пернатого царства

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. - Ария

2. Бах И.С. - Менуэт.

3. Бельман Л. -- Прелюдия из “Готической сюиты”

4. Бем Г. - Менуэт

5. Гаидн Й. - Allegro D-dur

6. Гендель Ф. - Прелюдия

7. Гедике А. - Фугато

8. Гендель Ф. - Сарабанда

9. Касьянов А. - Русская песня

10. Косенко В. - Скерцино

11. Нефе Х.-Г. - Аллегретто

12. Перселл Г. - Ария

Крупная форма

1. Бухвостов В. - Маленькая сюита. (Частушка. Хоровод. Переборы)

2. Доренский А. - Сонатина в классическом стиле

3. Моцарт В. - Сонатина №1, часть 1.

4. Чимарозо Д. - Сонатина

5. Штейбельт Д. - Сонатина

Четвертый класс

Этюды

1. Галкин В. - Этюд d-moll

2. Денисов П. - Этюд G-dur

3. Денисов П. - Этюд a-moll
4. Зубарев П. - Этюд a-moll
5. Маруга Б. - Этюд e-moll

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. - Ария
2. Бах И.С. - Двухголосная инвенция d-moll
3. Бах В.Ф. - Весна
4. Гендель Г. - Сарабанда
5. Циполи Д. - Пьеса

Крупная форма

1. Беркович И. - Сонатина
2. Бетховен Л. - Рондо из сонатины Фа мажор
3. Бортянков В.- Сюита «Ретро»
4. Власов В. - Сюита «Сказочный карнавал»: (Дюймовочка. Королевский бал. Былина. Три медведя)
5. Диабелли А. - Рондо из сонатины фа мажор.
6. Дмитриева Н. - Сонатина
7. Моцарт В. - Легкая сонатина.
8. Самойлов Д. - Семь полифонических миниатюр
9. Самойлов Д. - Три сонатины
10. Чимароза Д. - Соната
11. Шестериков И. - Сонатина в классическом стиле, часть 1.

Пьесы

1. Герлах Х. - Танцующие пальцы
2. Дмитриев А.- Весёлые трубачи
3. Дербенко Е. - Приокская кадрили
4. Елецкий В.И. - Шарманка
5. Елецкий В.И. - Праздничный вальс
6. Люлли Ж. -- Гавот
7. Мил дружок. Обр. В. Дулёва
8. Мясков К. - Рассвет. Из детской сюиты «В лесу у юннатов»
9. Никишин Г. - Озорная полька.
10. Пахульский Г. - Мечты
11. Пиццигони. - Вальс «Свет и тени», «Сибирская подгорная»
12. Трофимов В. - Музыкальная картинка на тему В. Шаинского «Кузнечик»

Пятый класс

Этюды

1. Дювернуа А. - Этюд a-moll
2. Лак Т. - Этюд G-dur
3. Переселенцев В. - Этюд a-moll
4. Стоят С. - Этюд a-moll
5. Тышкевич Г. - Этюд Des-dur

Полифонические пьесы

1. Бах И.С.- Ария
2. Бах И.С. - Двухголосная инвенция d-moll
3. Бах И.С.- Двухголосная инвенция C-dur
4. Бах И.С. - Органная прелюдия C-dur, a-moll,g-moll
5. Бах В.Ф.- Весна
6. Букстехуде - Хоральная прелюдия D-dur
7. Гайдн И. - Финал из сонаты Ре мажор
8. Гендель Г. - Пассакалия
9. Гендель Г. - Сарабанда
10. Джеймс Дж. - Фантазия a-moll
11. Корелли А. - Прелюдия
12. Купревич В. - У Баха в Томаскирхе
13. Павлюченко С. - Фугетта

14. Пешетти. - Престо
15. Хауг Э. - Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
16. Циполли - Две маленькие двухголосные фуги
17. Циполи Д. - Пьеса

Крупная форма

1. Бетховен Л. - Рондо F-dur
2. Гайдн Й. - Allegro из сонатины №3
3. Золотарёв В. - Детская сюита №1. (Скоморохи при дворе. Машенькины вздохи. Диковинка из Дюссельдорфа. Марш солдатиков)
4. Кати Ж. - Концертный триптих 1 часть
5. Клементи - Сонатина G-dur 2,3 части
6. Моцарт В. - Турецкий марш (рондо из сонаты № 11)

Пьесы

1. Герлах Х. - Танцующие пальцы
2. Доброхотов А. - Уральская плясовая
3. Дмитриев В. - Белый парус
4. Дербенко Е. - Приокская кадрили
5. Емельянов В. - Зареченский хулиган
6. Жданов А. - Маленький скрипач
7. Люлли Ж. - Гавот
8. Мил дружок. Обр. В. Дулёва
9. Мясков К. - Рассвет. Из детской сюиты «В лесу у юннатов»
10. Паницкий И. - Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
11. Рахманинов С. - Итальянская полька
12. Садом, садом, куманька. Обр. Аз. Иванова
13. Тихонов Б. - Вальс «Пушинка»
14. Тихонов Б. - По беговой дорожке
15. Тихонов И. - Праздничный вальс
16. Фоссен А. - Летящие листья

Учебная литература.

1. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 40. Сост. Талакин А. Д. М.: Советский композитор, 1989.
2. Басурманов А. П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. М.: Советский композитор, 1971.
3. Баян. Подготовительная группа. Составители: Денисов А.Ф., Угринович В.В. М.:Кифара, 1994.
4. Баян. 2 класс. Составители: Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. М.:Кифара, 1994.
5. Баян. 3 класс. Составители: Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. М.:Кифара, 1994.
6. Баян. 4 класс. Составители: Денисов А.Ф., Угринович В.В. Киев: Музична Україна, 1980.
7. Баян. 5 класс. Составитель: Денисов А.Ф. Киев: Музична Україна, 1973.
8. Баян в музыкальной школе. Выпуск 65. Пьесы для 3-5 классов. Составители: Гуськов А., Грачёв В. М.: Советский композитор, 1991.
9. Баян. Аккордеон. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева. Выпуск 1. Сост.: Комарова Л., Михайлова Е. СПб.: Грифон, 1994.
10. Баянисту-любителю. Выпуск 7. Сост. Черных А. М.: Советский композитор, 1981.
11. Баянисту-любителю. Выпуск 17. Сост. Бухвостов В. Г. М.: Советский композитор, 1990.
12. Бонаков В. М. Избранные произведения для выборного баяна. М.: Музыка, 1990.
13. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Выпуск 19. Сост. Накапкин В. М.: Советский композитор, 1981.
14. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. СПб.: Композитор, 2001.
15. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке для аккордеона (баяна) Михаила Лихачёва. СПб.: Композитор, 2003.

16. Мелодии прошлых лет. Для аккордеона или баяна. Сост. Левкодимов Г. М.: Музыка, 1989.
17. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 26. Сост. Бушуев Ф. М.: Советский композитор, 1989.
18. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 27. Сост. Наймушин Ю. Н. М.: Советский композитор, 1989.
19. Нотный альбом баяниста. Выпуск 13. Сост. Басурманов. А. М.: Советский композитор, 1992.
20. Первые шаги баяниста. Выпуск 73. Сост. Бушуев Ф. М.: Советский композитор, 1970.
21. Первые шаги баяниста. Выпуск 76. Сост. Лондонов П. М.: Советский композитор, 1970.
22. Первые шаги баяниста. Выпуск 115. Сост. Судариков А. М.: Советский композитор, 1975.
23. Первые шаги баяниста. Выпуск 116. Сост. Судариков А. М.: Советский композитор, 1975.
24. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В.Ф. Баха и Ф. Э. Баха. Для готово-выборного баяна. Для 1-5 классов ДМШ. Сост. Лихачёв Ю.Я. Л.: Музыка, 1974.
25. Полифонические пьесы. 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Самойлов Д.А. М.: Кифара, 1998.
26. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1. СПб.: Композитор, 2000.
27. Сонатины и вариации. 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Самойлов Д.А. М.: Кифара, 1997.
28. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.: Музыка, 1989.
29. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост.: Дмитриев А.И., Лихачёв Ю.Я. Л.: Музыка, 1990.
30. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 1996.
31. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Для детских музыкальных школ. Сост.: Нестеров В. И., Чиняков А. И. М.: Музыка, 1979.
32. Хрестоматия баяниста. 5 класс. ДМШ. Пьесы. Сост.: Грачёв В. М.: Музыка, 1996.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы детских музыкальных школ. Сост. Онегин А. М.: Музыка, 1967.
34. Шахов Г. И. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). М.: Кифара, 1998.
35. Шостакович Д. Д. Избранные произведения в переложении для баяна. М.: Музыка, 1975.
36. Эстрадные произведения в переложении для баяна. Выпуск 3. Сост. Киселёв Б. М.: Музыка, 1972.
37. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Киев: Музична Україна, 1988.

Методическая литература.

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В.Катанского 1999.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.1,2 М.: «Музыка» 1997.
3. Браудо И. Артикуляция. Л.: 1973.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в ДМШ. СПб.: 1994.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Л.: 1963.
6. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
7. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л.: 1965.
8. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов-на-Дону.: Изд-во «Феникс», 2000.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Кракова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990.
12. Ляховицкая С. Задача воспитания учащихся. Педагогические способности. Л.: «Музыка», 1963.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966.

14. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1985.
15. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне. М.: 1989.
16. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. М.: Кифара, 1998.
17. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М.: 1974.
18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: 1987.